

Η αισθητική του Αιγαίου στην αρχιτεκτονική



Villa La Bergerie
SPYROSHOUND PHOTOGRAPHY



Villa La Bergerie
SPYROSHOUND PHOTOGRAPHY



AUDE MAZELIN
SPYROSHOUND PHOTOGRAPHY

Αν έπρεπε να περιγράψουμε τη φιλοσοφία του γραφείου **Mykonos Architects** με λίγα λόγια, θα μιλούσαμε ξεκάθαρα για την αρμονική σύνδεση της κυκλαδίτικης παραδοσιακής αρχιτεκτονικής με τη λειτουργικότητα και τη σύγχρονη αισθητική αλλά και για την εμπειρία διαβίωσης, που κατά κανόνα πρέπει να είναι συναρπαστική.



Villa La Bergerie
SPYROSHOUND PHOTOGRAPHY

Οι Mykonos Architects είναι μια ομάδα πέντε αρχιτεκτόνων και τριών interior designers που εργάζονται μαζί με μηχανολόγο μηχανικό, πολιτικό μηχανικό και συνεργάτες άλλων ειδικοτήτων απαραίτητων για τη σωστή ροή και την επιτυχία ενός έργου. Επικεφαλής του γραφείου είναι η Aude Mazelin, Γαλλίδα αρχιτέκτων η οποία εγκαταστάθηκε στη Μύκονο το 2000, ένα νησί που μέχρι τότε επέλεγε για διακοπές, αλλά τελικά έγινε ο τόπος που φιλοξενεί τη δημιουργικότητα της και την αγάπη της για την αρχιτεκτονική.

Στόχος όλων των μελών της ομάδας είναι να μετατρέπουν τις ιδέες και τις ανάγκες κάθε πελάτη σε σχέδιο, εικόνα και εν τέλει σε χώρο μέσα στον οποίο θα ζήσει σε απόλυτη αρμονία. «Ο σκοπός του αρχιτέκτονα δεν είναι να δημιουργήσει απλώς μια όμορφη εικόνα για το Pinterest. Δημιουργεί το παν γύρω από τον άνθρωπο στον χώρο που ζει. Πρέπει να είναι ψυχολόγος, ανθρωπολόγος, κοινωνιολόγος, γεωλόγος, μετεωρολόγος, γεωγράφος, ιστοριογράφος μερικές φορές, οικονομολόγος, ποιητής κ.ο.κ. Εξού και η λέξη αρχι-τέκτων», αναφέρει η Aude.

AEGEAN AESTHETIC

Το γραφείο δραστηριοποιείται κυρίως στις Κυκλάδες και αυτό ενίσχυσε τον μεγάλο σεβασμό με τον οποίο αντιμετωπίζει την παραδοσιακή αρχιτεκτονική και τη φύση, οδηγώντας σε μια σχεδιαστική γλώσσα οργανική και λιτή: aegean aesthetic.

«Οι περισσότεροι πελάτες μας αναζητούν τη λιτότητα και την απλότητα της κυκλαδίτικης αρχιτεκτονικής και αισθητικής. Νιώθουμε όλοι μέσα μας αυτή την αρμονία των όγκων και των υλικών, χωρίς να την κατανοούμε αναγκαστικά. Εξάλλου, η τέχνη εδώ γεννήθηκε. Σκοπός μας είναι ο πελάτης να νιώσει πάλι αυτή την αρμονία μέσω των έργων μας. Δεν είναι απαραίτητο – και θα ήταν λάθος – για τον αρχιτέκτονα να μιμείται εμμονικά την παραδοσιακή αρχιτεκτονική. Σε αυτή την περίπτωση ουσιαστικά θα την παραβίαζε. Είναι όμως απαραίτητο να την κατανοεί, να τη νιώθει και να τη σέβεται. Όταν το καταφέρνει αυτό, στη συνέχεια οι πιο σύγχρονες γραμμές ακολουθούν με τρόπο φυσικό, αναδεικνύοντας την παραδοσιακή αρχιτεκτονική», λέει η Aude Mazelin.

Μετά από 22 χρόνια παρουσίας στη Μύκονο, το γραφείο Mykonos Architects έχει αποκτήσει μεγάλη εμπειρία στη διαχείριση των πιο απαιτητικών αναγκών και της πολυπλοκότητας, ειδικά στο πλαίσιο της αρχιτεκτονικής του τουρισμού και του luxury lifestyle. Η αφοσίωση στα εκλεκτά υλικά και η ικανότητα εξισορρόπησης της τεχνολογίας με τη δεξιοτεχνία είναι βασικά μέρη της σχεδιαστικής φιλοσοφίας του γραφείου.

THE FARMHOUSE: ΣΠΑΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΣΗ ΤΟΥ ΕΝΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΚΤΟΣ

Αγαπάμε ιδιαίτερα αυτό το έργο, γιατί ξεχωρίζει από τα άλλα που μας έχουν αναθέσει στις Κυκλάδες. Ήταν μια πρόκληση. Ελάχιστοι ήταν, τελικά, εκείνοι που κατάλαβαν ότι αυτό το μυκονιάτικο σπίτι από τα τέλη της δεκαετίας του '70, χαμένο στην πιο αγροτική και όχι τουριστική περιοχή του νησιού, θα μπορούσε να μεταμορφωθεί σε μία από τις πιο εντυπωσιακές βίλες της Μυκόνου. Αυτή τη φορά, αντί για το απέραντο γαλάζιο πέλαγος, έχουμε ως φόντο τη ρομαντική και όμορφη ενδοχώρα της Μυκόνου. Για εμάς ήταν love at first sight.

Στα τέλη της δεκαετίας του '70, ειδικά στη Μύκονο, οι ανθρώπινες ανάγκες ήταν πολύ διαφορετικές από τις σημερινές. Οι εσωτερικοί χώροι διημέρευσης ήταν μικροί και οι εξωτερικοί ακόμα μικρότεροι. Για να αναβαθμιστούν σύμφωνα με τα σημερινά πρότυπα, ο εξωτερικός χώρος σχεδιάστηκε σαν κάτι περισσότερο από την επέκταση του εσωτερικού. Η ιδέα ήταν να «σπάσει» η αίσθηση διαχωρισμού μεταξύ του εντός και του εκτός, διατηρώντας όμως την κυκλαδίτικη αρμονία των ανοιγμάτων.

Οι ενιαίες μεγάλες επιφάνειες δαπέδων από τσιμεντοκονία ενώνουν όλους τους χώρους και οδηγούν, μέσα από φαρδιά διαδοχικά σκαλοπάτια, στην πίσω που ενσωματώνεται με τον παλιό ελαιώνα με φόντο ένα ζωκλήσι του δέκατου ένατου αιώνα.

Η επίπλωση και η διακόσμηση των εξωτερικών χώρων μελετήθηκε έτσι ώστε να ενδυναμώνει το «σπάσιμο» της αίσθησης εντός-εκτός, έτσι χρησιμοποιήθηκαν βελούδινοι καναπέδες, μεγάλα χαλιά και κρεμαστά φωτιστικά που πάλνονται στον αέρα. Η έννοια του εντός-εκτός όπως τη γνωρίζουμε έχει αντιστραφεί. Η τεράστια ξύλινη πέργκολα ενώνει όλους αυτούς τους χώρους. Η κύρια είσοδος είναι μια μοναστηριακή δίφυλλη ξύλινη πόρτα που οδηγεί σε μια εντυπωσιακή πέργκολα ύψους 7 μέτρων, από την οποία κρεμαστά φωτιστικά προβάλλονται σαν πεφταστέρια.

Mykonos Architects

FREE PRESS

ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΜΕ ΝΕΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ «ΓΛΩΣΣΑ»

Ο τρόπος των Mykonos Architects διατηρεί στα περισσότερα έργα αρκετά στοιχεία της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής, όπως οι ογκοπλαστικοί τοίχοι από ασβέστη που με την ελάχιστη, σχεδόν απαρατήρητη κλίση τους φέρνουν το κτίριο σε μια ισορροπία με τον περιβάλλοντα χώρο. Η χρήση των ντόπιων υλικών (π.χ. πέτρα) και των παραδοσιακών τεχνικών (π.χ. πατητή τοιμεντοκονία) είναι σημαντικό στοιχείο σχεδίασης ενός έργου της ομάδας. Αυτά συνδυάζονται με σύγχρονες τεχνολογικές λύσεις, όπως χαρακτηριστικά συμβαίνει στην κατοικία Aqua Marine, όπου τα παράθυρα των υπνοδωματίων έχουν θέα στο νερό της πισίνας! Έτσι δημιουργείται ένα απίστευτο παιχνίδι φωτός και χρώματος.

Για την Aude Mazelin η ροή του νερού και οι άπειρες δυνατότητες που προσφέρει απελευθερώνουν τη φαντασία στον σχεδιασμό. «Ειδικεύομαστε στην αρχιτεκτονική του τουρισμού. Σε ένα τοπίο σαν της Ελλάδας πώς μπορεί να λείπει από την αρχιτεκτονική το στοιχείο του νερού; Η ενέργεια και η ηρεμία που προσφέρει η ροή του νερού είναι γνωστές». Στα έργα της, π.χ. στη βίλα The Farmhouse, το στοιχείο του νερού ενσωματώνεται στην αρχιτεκτονική σαν συνδετικός κρίκος με τον περιβάλλοντα χώρο.

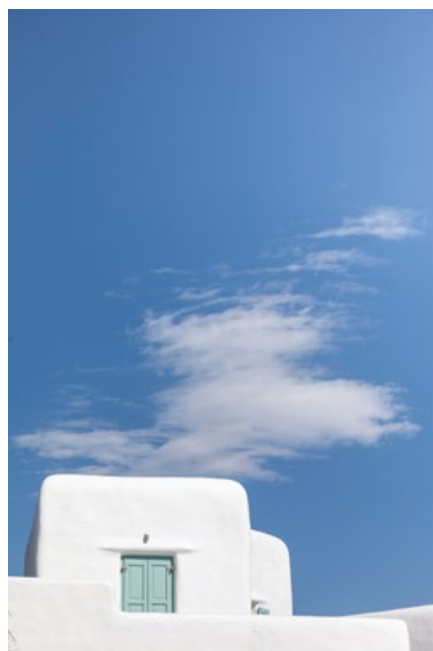
Σε ορισμένες περιπτώσεις το ίδιο το σπίτι λειτουργεί ως έργο τέχνης, όπως το Boulder House. Η κατοικία και κάθε γωνία της, για παράδειγμα η εσωτερική σκάλα, σχεδιάστηκε ως ένα γλυπτό που στο εσωτερικό του φιλοξενεί τη συλλογή τέχνης των κατοίκων του. «Εντυπωσιάστηκα τόσο πολύ όταν είδα για πρώτη φορά τα χωριά της Μυκόνου. Ο τρόπος που το φως του ήλιου “γλείφει” τους κάτωσπρους οργανικούς όγκους –ο καθένας από τους οποίους είναι μέρος μιας τόσο αρμονικής σύνθεσης–, χωρίς να έχει καν μελετηθεί, δημιουργεί ένα απίστευτο έργο τέχνης! Για μένα, οι παλιοί Κυκλαδίτες τεχνίτες είναι πραγματικά καλλιτέχνες. Προσπαθώ κι εγώ, με όλη την ταπεινότητα, να το διατηρήσω».

Και ενώ η παράδοση της μυκονιάτικης αρχιτεκτονικής βρίσκεται στον πυρήνα κάθε έργου των Mykonos Architects, δεν λείπει η επιρροή της γαλλικής κουλτούρας μέσα από πολύ διακριτικά και αφαιρετικά provincial στοιχεία στη διακόσμηση, εξωτικούς κήπους με κάκτους που παραπέμπουν στο Μαρακές και αυθεντικά boho elements.

Η AUDE ΚΑΙ Η ΕΛΛΑΔΑ

Αυτές οι επιρροές είναι λογικό να υπάρχουν, καθώς η Aude Mazelin γεννήθηκε και έζησε στη Γαλλία, συγκεκριμένα στη Νανσί, μέχρι την ηλικία των 22 ετών. «Από μικρή το όνειρό μου ήταν “να γίνω Ελληνίδα όταν μεγαλώσω”. Για μένα οι Έλληνες ήταν οι απόγονοι των θεών και αυτό με εντυπωσίαζε! Αυτή μου η επιθυμία με ακολουθούσε πάντα. Από το δημοτικό ασχολούμουν με την αρχαιότητα και διάβαζα βιβλία μυθολογίας. Με εντυπωσίαζε και το πώς αρχαίοι λαοί μπορούσαν να κατασκευάσουν ναούς που να αγγίζουν την τελειότητα! Στο γυμνάσιο έκανα αρχαία ελληνικά: ήταν η μόνη δυνατότητα που είχα να πλησιάσω λίγο περισσότερο την Ελλάδα. Τελειώνοντας πέρασα στην Αρχιτεκτονική και παράλληλα στο Πανεπιστήμιο Γλωσσών, στο τμήμα Νέας Ελληνικής Γλώσσας. Μετά το πρώτο έτος κέρδισα υποτροφία για θερινές σπουδές των ελληνικών από το Ινστιτούτο IMXA και ήρθα για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Το 1998 πήγα με το πρόγραμμα Erasmus στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Είχα περάσει ήδη μερικά καλοκαίρια στη Μύκονο και όταν αποφοίτησα το 2000 από τη Σχολή Αρχιτεκτονικής της Νανσί εγκαταστάθηκα μόνιμα στο νησί των ανέμων», καταλήγει η Aude Mazelin.

The White Cube
(περιοχή Καλαφάτης)



Villa La Bergerie
SPYROSHOUND PHOTOGRAPHY



Mykonos Architects